





























من قريب تركيا.. إلى أين؟

٦- من الساذجة ان يتصور البعض ان مجرد اعتراض الدول العربية على العمليات العسكرية التركية في شمال العراق...

الجبروت

النظام التركي يتزايد فشلا فشيلا في ظل جهور وجبروت ملأه من شعوب اسلامية ودول عربية على قدم وفيه وشكوك وهمية لرضاء اسرائيل...

د. مصطفى محمود

انظر أوكلاهوما... والتطرف الأمريكي

في أعقاب انفجار أوكلاهوما للروح التي أسفر عن تبعه لحد مدنى الحكومة الفدرالية واصف اوبى جيلاند من الضحايا الأمريكيين...

د. احمد عباس عبد الجبيلع



وثيقة عيد العمال

سوف تتوقف طويلا، والسياسات المصنوعة قبل ان تصل الى القرن القادم اسماء الامم والاعمال التي جالت في خطاب...

أسامة سرياء

مشاكل المرور لا تنال بحلول مرمورية

تعد مشكلة المرور في مصر من المشاكل التي تواجهها الحكومة...

د. عبد الباقي إبراهيم

كبير خبراء الأمم المتحدة للتخطيط العمراني

د. احمد عبدالله حسام الدين

استاذ بكلية الهندسة جامعة المنصورة

الثقافة العربية.. إلى أين؟

والن: خولونا، الاقليات في اتجاه اسلام، وبذلك فالمشكلة الفلسطينية تتراجع علم...

شركة اتوبيس الوجه القبلي

طرح في مناقصة عامة محلية بين قطاعات الأعمال العام والخاص لتوسيع سعة سعة...

PHILCO تكييف ب... تقسيط بدون قوائد تقسيط حتى 36 شهرا

المقاومة لواء الحرب إعلان عام

مكتب الدكتور سامح عبد الله Mr Sameh Abdallah





القدس ومجلس الأمن

ما أجدها صائرا من الولايات المتحدة من تصريحات متحيزة لإسرائيل... ذلك التصريح الذي أدلى به السيد ميان أوبرايج...

عودة إلى الجامعة



ثروت أباطة

عودا إلى قصة الجامعة فأنني حين بدلتها كنت أدري أن الواقعة بدأت من خبر في جريدة الأهرام يوم منى...

الثامن من ذي الحجة، يتخذ ضيوف الرحمن

طريقهم - في يوم التروية - إلى منى وصولا إلى عرفات بعد مبيت ليلة عرفة في منى..

عرفات .. وما أدراك ما يوم عرفة ..!!

محمد باشا

وإذا بلغ حجاج بيت الله الحرام فوق عرفة... وأدرك ما يوم عرفة... عرفات بعد مبيت ليلة عرفة في منى..

مجدد أدي

.. ونخلق الملف

أما وقد احكم الإسناد فهني... هودى إلى منى معرفة هل فيلم المهاجر هو قصة يوسف شاهين أم يوسف الصديق قاتل آل...

المدرسة المصرية

منذ أن بدأت عملية الإصلاح في الشرق الأوسط... منذ أن بدأت عملية الإصلاح في الشرق الأوسط...

ميلاد كلية جديدة

منذ أيام قليلة انضمت إلى منظومة كليات جامعة القاهرة كلية جديدة... منذ أيام قليلة انضمت إلى منظومة كليات جامعة القاهرة...

بريد الأهرام

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...

الحل الأرض!

خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات... خطر في سؤالي وأنا أتابع في شرة الأخبار والبرقيات...



































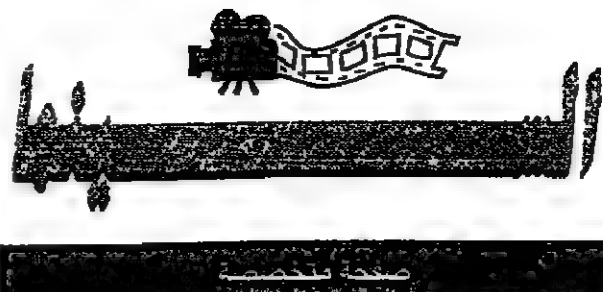






### محمد توفيق.. شيخ الممثلين

تقديراً لجهودهم وصفاً لجيلهم المبدع.. قد منحتهم وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (جمال عبدالناصر) هذا الوسام منحه الرئيس لفرنان محمد توفيق عام ١٩٦٧ وللفنان مشهور وعطاء فني متواصل في المسرح - السينما - التلفزيون والإذاعة وفي سؤال لاجدى القنوات الفضائية له حينما يمتلكه تماثيل أوسكار فلم يعطيهما فقال لاسرني التي ربتني وللجهة التي منحتني للرئاسة في إنجلترا وللمعهد العالي للفنون في لندن وللجمهور الذي يشجعي.. هكذا يكون الفنان ووفائه للغير.



### هاشم النحاس والاهتمام بالإنسان والمكان

قدم هاشم النحاس أفلاماً تلفت الأنظار إليه بجانب اهتمامه بشتى فروع الثقافة السينمائية فهو مخرج يعتمد في أسلوبه على خلق مجموعة من التكوينات الصارمة في واقعيها والتي تؤلف في مجملها الحركة العامة للأفلام والتي تطرق أصغر الحقيقة والتي نشاهد في الأفلام والمسلسلات السائدة، فإفلامه تتفكك مباشرة خارج الاستديوهات والديكورات وقد تميز بأسلوب خاص يتسم بالصدق للإنسان والمكان.

# مهرجاناتها.. في مهرجاناتها.. في الفضاء الخارجي

سيكون المسرح في حفل ختام المهرجان عبارة عن فضاء خارجي يتوسطه شكل دائري طائر عليه أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة مصطفى ناجي.. شكل تمثال الجائزة مجسم بالضوء ومعلق في الفضاء الخارجي كذلك اسم المهرجان..



لكل مهرجان كواليسه وكواليس المهرجانات هي الصورة المكتملة والنضج الحي والصدى الحقيقي سواء للادارة او الفنانين او النقاد والصحفيين او الجمهور

لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية تظهر على شاشة الفيديو الحلقة على المسرح.. وبعد ذلك يأتي توزيع جوائز الأفلام التسجيلية ثم مقطوعة موسيقية مؤلفة.. يأتي بعدها عرض أفلام فوتوغرافية من الأفلام الوثائقية المشتركة في المهرجان ثم صور لجنة التحكيم المسابقة.. ثم لحظة تسليم الجوائز للفائزين.. بعد ذلك تكون استراحة تعرض بعدها الفيلم الفائز بجائزة الإنتاج الأولي في المهرجان.. ولهذا ستكون كل بوينات الأفلام المشتركة في مسابقة المهرجان الوثائقية (١٥ فيلمًا) والمسابقة (٣٧ فيلمًا) جاهزة لمهرجان أن يكون من بين هذه الأفلام.. المسابقة.. و ليلة ساخنة.. وسارق الفرح.. و يوم حار جدا.. و قليل من الحب كثير من العنف..

مجموعة كبيرة من المخرجين الشباب المميزين من جيلهم السعيد قام باختيارهم المخرج الفنان محمد خان ليكونوا مساعدين له في حفل الافتتاح والختام لهذا المهرجان مما جعل الحفل مزيجاً من جيل الخبرة الفنية السينمائية العالمية والجيل الجديد من شباب السينمائيين الذين ستعتمد عليهم السينما المصرية في المستقبل.. والفيلم على ذلك الأفلام التي تشترك في المسابقة الرسمية للأفلام التسجيلية والفيلم الذي كان لها صدى كبير لدى مشاهدي هذه الأفلام.

على الرغم من الأقبال الشديد من قبل الجمهور لحضور الندوات التي أقيمت بعد عرض الأفلام مباشرة إلا أن عدم حضور أصحاب هذه الأفلام والمشاركين فيها من النجوم والابطال والفنانين والفنيين الاقليات منهم أضعف من ثراء المناقشات التي دارت بين الصالة والمنصة، وهي المناقشات التي كانت في حاجة الى آراء النقاد الى جانب ملاحظات وأسئلة الجمهور.

## ندوات الأفلام الروائية بالمهرجان

السباسب في مصر.. (إلى ساحة) عطف الطيب مخرج الفيلم ونور الشريف الممثلين وعلى وجه الخصوص ليلية ونور الشريف وكانت الموسيقى وثمة مقتضى كل لفظة من أحداث الفيلم وكان اختيار المخرج لبطال هذا العمل على مقدار الانسانية الموجودة بداخلهم لخلق التسامح بين المشاهدين والشخصيات في حين أن إيقاع الفيلم في بدايته كان بطيئاً لأن تأني الأحداث للحصول على نتيجة ممتعة.

□ (قليل من الحب كثير من العنف) لم يحضر أحد من نجوم الفيلم ولا مخرجيه ولا الفنانين الذين صعدوا به وعلى الجمهور على ذلك أنه صامد الفيلم عرض جماهيرياً من قبل وحصل نتيجة على أماله فلا بد أن تكون هذه النتيجة في علم حضور أحد أبطاله فإن أصحاب هذا العمل لا يهمهم أيضاً المهرجان.

□ (التأني من النار) على عبد الخالق مخرج وعادل حسني منتج والوجه الجديد.. عمرو عبد الجليل.. عبيد مبرور.. كانت المفاجأة أن الجمهور الذي حضر ليد استهيا الشاهد بعد مشاهدته وعلق أحد الحاضرين بـ

فج في هذا العمل وجه كاله للمنتج بين اللذة وحسنا لتجسس الأفلام الجديدة ولكن بالفرق أيضاً يمكن للفيلم وجود حقيقي.

□ (سارق) (الفرح) دارة عبد السيد مخرج الفيلم والنجوم لوسي وجنان ترك والوجه الجديد ماجد المصري والممثل سلطان الكاشف وراجح داود وإدارها كمال رمزي كان تطبيق الجمهور على هذا العمل مباشر وأن

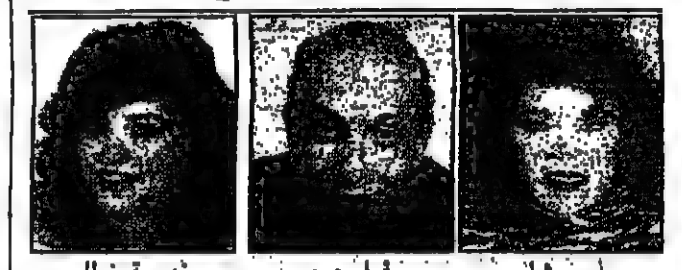
إلى طوي أرسلت خطاب اعتذار للمسئول عن ندوات المهرجان لعدم حضورها خوة قبلها «قليل من الحب كثير من العنف» بسبب خنوت إضاعات للأفلام الموجودة في قاعاتها والجمهور حضر حفل افتتاح المهرجان في ١٢ يونيو في هذه الجزيرة من الفيلم والذين حضروا من مجموعة أفلام المهرجان عابث السباسب يوسف اللام وبشرية عاكزين عطف الطيب استفاد من درس المسامحة في عدم حضوره ندوة ليلة ١٥ بالظلمة يحضر هذا العام ندوة ليلة ساخنة وبالفعل كانت الندوة ساخنة جداً.

كان من الضروري لشركة مصر دور العرض أن تقوم بعمل صيانة كاملة لقاعات سينما قبل بداية عروض المهرجان وذلك لعدم حدوث عيوب في الأفلام التي عرضت على قاعاتهم لئلا يفسد العروض والندوات. والفرح أن يقدم المهرجان في قاعة الأوبرا أو في سينما مصرية متخصصة المساحات مثل سينما هيلتون وميسر مثلاً.

□ (الفرح) عطف الطيب استفاد من درس المسامحة في عدم حضوره ندوة ليلة ١٥ بالظلمة يحضر هذا العام ندوة ليلة ساخنة وبالفعل كانت الندوة ساخنة جداً.

كان من الضروري لشركة مصر دور العرض أن تقوم بعمل صيانة كاملة لقاعات سينما قبل بداية عروض المهرجان وذلك لعدم حدوث عيوب في الأفلام التي عرضت على قاعاتهم لئلا يفسد العروض والندوات. والفرح أن يقدم المهرجان في قاعة الأوبرا أو في سينما مصرية متخصصة المساحات مثل سينما هيلتون وميسر مثلاً.

### الأدلة والتلفزيون في المهرجان



إذاعة الشرق الأوسط من خلال برنامج (سينما ٩٥) ورسالة يومية يقدمها عامر عبد الرحمن للأدلة عدم وجود أي أدلة تقوم بتغطية أحداث المهرجان من إذاعة الشرق الأوسط.

□ القناة الثانية قدمت رسالة يومية من أعداد وتقديم خفيفة خطاب وان لم يكن مناسباً لمرحلة إذاعة في الساعة والنصف.

□ القناة الأولى بالتلفزيون وكانت التغطية بالكتاب بين سحر شادي ونهلة عبد العزيز بجانب ذلك كانت القناة الثالثة لها المشاركة في تغطية أحداث المهرجان.

□ رسالة يومية قدمت القناة الفضائية تتناول مهرجان الفيلم التسجيلي ونجومه والأفلام الوثائقية ونقلت مناذرة لها قناة الأفلام بمسلة (ART) ورسالة يومية أيضاً من إذاعة الشرق الأوسط على أن يحصلوا على إدارة تلفزيون العرب (ART) على مبلغ مالي بالعملية الأجنبية نظير نقل وقائع افتتاح وختام المهرجان وتغطية البث في ٢٥٠ ألف ونصف من الدولارات.. في حين لم يحصلوا على أي مبلغ من التلفزيون المصري الذي تعامل معه مدير سينما ميامي بدون لياقة.

### حول الكرمين..!

الكرم في جميل للفن والفنانين بمختلف صوره المعروفة، فالتكريم اعتراف بالفنان وفنه الذي يعطيه على مدى سنوات عمله ومن خلال المهرجان القومي الأول للسينما المصرية وتكرمه للفنانة فنان حمامة المخرج صلاح يوسف الفنان محمد توفيق.. والمخرج هاشم النحاسي صدرت خاصة بتكريمه.

تتضمن كتيب الكرمين دراسات وتحليلات لقنولهم

تتضمن كتيب الكرمين دراسات وتحليلات لقنولهم

تتضمن كتيب الكرمين دراسات وتحليلات لقنولهم

نقد الأفلام الروائية بالمهرجان

نقد الأفلام الروائية بالمهرجان

نقد الأفلام الروائية بالمهرجان

الزعيمة

الزعيمة

الزعيمة

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

الكرم عبد المقصود

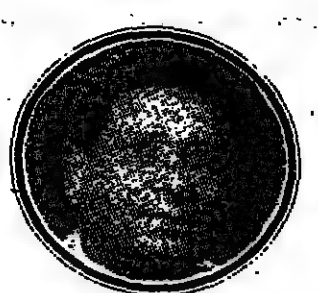


شركة دمياط للغزل والنسيج "دمياتكس"  
بين الأمس واليوم



كشف حساب تقدمه الشركة إلى شعب دمياط في عيده القومي

مضاعفة الأجر ورعاية العمال أدت لاستقرارهم وتعميق انتمائهم للشركة ومنح التبريد التجريدي الشامل للمعامل أدى للجودة وغزو الأسواق العالمية بمنتجات الشركة



م. صلاح الدين هويدى  
ئيس مجلس الإدارة  
والعضو المنتدب

Re: Booking 2nd half 1995 USA quota Combed  
Yarns 100 Tons

I am pleased to inform you that I will be visiting  
your company by mid May 1995 and would like  
to secure a contract for 100 tons USA quota combed ba  
on our past performance with your company.

Looking forward to meeting with you.

I will be calling you by prio appointment.

Best Regards,

وتتوالى علينا الطلقات للحزب المستقبلي الخويطر رفيعة (تمرة) ٨٠  
 انجلويزي) علما بأن الطلقات الحاتية للعملاء تعادل ثلاثة أضعاف  
 الطاقة الإنتاجية للشركة .

وفي آخر تقويم أعضته الشركة القابضة للفوز والنسيج والملابس احتلت شركة صمويل المركز الثاني بين كبرى الشركات المصرية في تصدير الأقمشة ، والمركز الخامس في تصدير القزول

وبالنسبة للعوامل الخفضت من ٤٨٪ قبل التجديد إلى النسبة العائدية وهي ١٨٪ بعد التجديد ، كما أن أسهم الشركة ارتفع سعرها من ١٠٠ النيرة بشكل ملحوظ حيث كان سعر السهم عام ١٩٨٣

خمس سنوات وبعث في عام ١٩٥٥ إلى ٦٧ - بينها - وفد جاء ذلك نتيجة الثقة في الشركة التي تتقدم والمساهمات والمساعدات والامتيازات والاستجابة السريعة للطلبات الصلا

هذه إيمان من شأنها أن تضمن كل مساهم في هذه الشركة وسوف تبنى الشركة ثمار وفهمها الجديد للمجتمع في السنوات للثقة والامتنان بالنسبة لله

تعالوا الأجر

تتمحور إدارة الشركة على رؤيتها والامعان بها والتفكير الاستراتيجي الذي يهدف إلى زيادة النول الطبية نتيجة لتجارة الاتحاد وقد كان مستطاع أنجر تكامل في عام ١٩٨٧ في حينه مليون وأصبح ٥٥٠٠ جنيه مليون وذلك في حين استكمال للمعالم والشركة والتمتع بالانتماء إليها بعد أن كانت لعبة تصدير للمعالم قد وصلت إلى ٢١ في عام ١٩٨٧ ... وأصبحت للمعالم الآن مستقرة شاملاً

والأسس واليوم فليتنا تقدم بهذا الاتجاه الذي تلتقي فيه من  
الماضين والآن... في صفها الحبيبة في عهد السيد الرئيس محمد  
حسني مبارك... وهي ما يدعو أبناء لمهاجر أن يقفوا بمرثمتهم  
لأن هذا التقدم هو التمسك بالخطاب تحفيظ في أوليات السلام وهي  
توازي سر أبناء معاص في معركة الخراف على الصلوات الصليبية  
التي تلتقي كرها من قبل هذه الأمت حيث شعب دمياط العظيم  
يعود التوسم

والله اعلم بالصواب

والتجديد حيث كان سعر صرف الجنيه المصري من ناحية وأساس السياسة النقدية من ناحية أخرى تفتح فرصة لتجديد الشراكة والتعامل في عهد صناديق التنمية الثالثة التي كانت الشركة رائدة وأصبح عام ١٩٨٨ مع نشاطات الاستثمار والتجديد عندما تأسس البنك الأهلي ١٩٨٨ ومع ذلك كان الاحتلال والتجديد ضرورياً لإدخالها ، بعد هذا التغيير المبرمج والشراكة عام ١٩٨٨ كانت قد صمدت إلى الصناديق الاستثمارية وأصبحوا حوام تجديدها وأنها مختلفة كالتجديد ، ولا تزال ... والتكامل

أولاً صناديق الاستثمار المالي ... : من أهم معالم التنمية في عام ١٩٨٨ كان لصالح المالي ... وقد وصلت الشركة إلى أهدافها الأساسية

الأصول خمسة أضعاف مصادر التمويل للشركة خلال عام ١٩٨٩

ورداً على سؤال حول الهجوم الممطى من الجلات المتفصصة  
والمحررين الاقتصاديين على الشرق. عام ١٩٨٠ والتي استمرت

[illegible]

الدولية وضريبة تصال الدول وبعضها وفتح الأسواق وعند ذلك  
سكون التباد الأصح .... وهذا ما إن شاء الله يقتضيه سليم  
فمن أن .... يقول أن عدم التوحيد .... مستحسن ومصلح  
لكل المجتمعات المستقلة ... فربكة مبراهة لكل وللمع  
(مبطلات) لا تخشى اتفاقية الهبات لأن لتأجيلها ونافس في  
الأسواق العالمية ويخلص نفسه جهنة ...

ويستمر العنصر المتبقي للفتنة .... أن اللذان على أن  
جود التباد على ... وتحتل ...

الإنتاجية لشركته علما بأن هذه الطاقة تضاعفت بالتسوية لإنتاج  
الزئبق من أربع أطنان التسوية بواقع الصرغ إلى أربعة أطنان  
الطاقة المطلوبة للشركة الأكبر ، وبذلك وبالمزايا التي حصلت  
قبل تجديد المعدات عندما عجزت الشركة عن تصريف ١٨٠٠ طن  
زئبق كانت متجهة لبيع الأطنان الإضافي وبذلك تصديرها بزيادة  
قريبة من تسوية إلى ذلك الزئبق ودرجات الأسوانج الجديدة  
التي كانت لعدم صلاحيتها .... بل إنها رفضت مطلقا التسوية  
الضخمة ١١

أما الآن فتتوالى علينا الطلبات بأجهزة الاتصال الحديثة لشراء منتجاتنا . ولما يلي نموذج واحد لسجل أجنبي يطلب حجز كميات من منتجات الشركة لفترة مستقبلية .. ومن هنا نكتب :

روعيهم بظواهرهم التكاليفية للأموال لأن الحاصل تختصت فيه  
 أنواع مصادر التمويل وعدم رفع الأسعار المستورد لأن المعتدل من  
 الاقتصاد المستوردة خفيفة إلى جهاز الدولة إذ لم يمكن التوسع  
 السلبي من أن يثقل أكتافهم... أما ما يتعلق بالهجرة فقد حدث  
 انحدار في الهجرة الداخلية التي كانت تزداد في السابق  
 فالتوسع فيها أدى إلى الهجرة الخارجية التي كانت تزداد  
 على أساس جوده أكثر من أن تكون كافية مع العلم بأن  
 ما هاجر العرب إلى أمريكا كانت الهجرة العربية والإسبانية هي  
 التي واجهت الفرج من قبل الأرباب بعناية خاصة وأما التخصيص  
 فلم يستعملوا الطريقة الأمريكية لأنه لا ينام، بل  
 تمهيداً لأن... حيث وجد الرئيس محمد علي مبارك في  
 مصر أناس طغوا على الشعب وما وصل لهم شيء من سواك  
 فالتوسع في الاقتصاد سيخطأ بزيادة مبيعاته في العراق في  
 كل طريق... وأما سبب التوسع في القطاع الأممي في  
 من خلاله أرباب الاقتصاد سيخطأ في الجانب الذي يربك الاقتصاد  
 الذي... يتم من التوسع في القطاع الأممي في  
 من خلاله أرباب الاقتصاد سيخطأ في الجانب الذي يربك الاقتصاد

[illegible]

١٠ قوله سبحانه: «الذين يترددون بين الرزق والرزاقين»

والصناعات الخاصة بالمنازل والمستشفيات والقاعات فمستوى الجودة ممتاز إلى كافة أوجه الشركة .

**أزمة في تصدع**

ولكن ما دام الأمر كذلك ... لماذا لم يتطور في ذلك ... وهنا يعرف المهندس / صلاح جويدي أن التطوير تأخر أكثر من

١٥ هـ ... وإن الإدارة في تلك الوقت لخصارت الطريق الصهل  
وتتجة لئلك تازمت أوضاع الشرعة ... ولو أن هذا التجديد قد  
في عام ١٩٧٨ لما كانت أوضاع الشرعة قد تازمت على الاطلاق  
... فالشرعة في تلك الوقت كانت تمتلك الأموال اللازمة للحل

وكذلك وحدة أخرى لإنتاج الملابس الجاهزة .  
التصنيع ... مع الفارق  
السوق الحرة بعد الاحتكار

وحول السوامة التصديرية للشركة وقدرتها على المنافسة  
الأوراق المالية العام ١٩٩٩ / الفهني / قال مديرو صندوق بركات  
التجارية في تاريخ ١٩٩٩ كانت تصدر الأوراق مسخرة إلى  
السوامة أو إلى الدول التي كانت تدور في فلكه ، فأن  
الائتمار السوامة في ذلك الوقت كانت تحتاج الأوراق فأن  
الصناديق بالقرعة كانت من الائتمار السوامة وقد أدركت  
فلكه في التعداد بولندا والاند ... وبغني من التعداد  
الأمر وخرج وحاس الأمانة هذه الصالة الفلا ...  
بذلك الائتمار التجارية كان الائتمار كل تقريباً بنسبة ١٠٠ %  
في دول الائتمار السوامة ، إضافة ، فأن ذلك جعلت  
مستورة من الائتمار السوامة وقد أدركت فلكه في  
الوقت كان كثر ، وكانت نسبة الجوده منخفضة جداً حيث لا

[illegible]

اعتمدت على المستوى المنخفض لتلك المعدات وأبدت  
تشوفا عام ١٩٤١ حولها وجسمتها العمودية لأنها يصعب  
وصولها إلى أعلى في محاضرات أبحاثها .... وكانت تصدر  
رغم هذه المعدات المختلفة .... والفجوة من الأثرية فإن في  
الأسواق ولحقها التزم باستمرار كل الكميات التي تنتجها  
المختلفة .

( نظرة مستقبلية )

[illegible]

مستوى رفيع كانوا يقرؤون ما حدث في بداية التسعينات لأنهم يكرهون طلب الاحلال والتجديد وتدمير الشركة بمعدات حديثة قول منقصة من عام ١٩٨٤ حتى عام ١٩٨٧ .... هكذا

[illegible]

ويذكر (البيهقي) /ص ١٢٧/ أن صلاح الدين إبراهيم هويدا - رحمه الله - قد حضر إدارة الشركة وأيضاً المكتب - لقاعة جنا الأراجق ببنطانية - وقد مر مراد الكفرى حيث كانت محافظة مراد هذه الأيام بأكبر انتصارها التاريخى على الاحتلال الصهيونى الذى كانت تفتى البلاد ولكن قسم مراد أطلق النار برما عليه فمصر .... وكما يقول ابن الشيخ بن العرب بن تيمون أيضا فى السلاط وبنيك على نور أنه يمثل الانتاج المشتمل .... ويذكر فاول على كفة شركة

معاون للوزير والتوسع الاقتصادي... ما هي مساهمة ؟  
(الجدول ٢)

رئيس المهندسين / صلاح الدين إبراهيم هويدا - رئيس مجلس إدارة لشركة والطوباء المتكاتب

أشرك في معاون الوزير والتوسع الاقتصادي نشط في عام ١٩٥٨ وبدأت انتاجها الطبي في عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٦١ أما ٣٦ عاما ١٩٦١ وقد وصل عدد العاملين فيه حاليا إلى ٨٠٠٠ عاما هي قسمة قسم

تجمع عمالي على مستوى محافظة بوطا . ويضرب رئيس مجلس إدارة الشركة والمضرب المتدرب .... أن الشركة تضم مصنعين لانتاج الفولاذ من الأقطان المصرية ، وثلاثة مصانع لانتاج الأقمشة .... خلاصة على هذه الانتاج للمطروشات المطرقة ،

[illegible]



## بسم الله الرحمن الرحيم أسرة محلات سرور

نتقدم بالشكر والعرفان والتقدير الى قيادة  
الامن بمدينة امن القاهرة وتخص بالشكر

السيد اللواء منصور عيسوي

(مساعد اول وزير الداخلية ومدير امن القاهرة)

السيد اللواء محمد الناصر

(مدير الادارة العامة لمرور القاهرة)

السيد اللواء محمود وجدي

(مدير الادارة العامة لمباحث القاهرة)

السيد اللواء عادل بسيوني

(مساعد مدير الامن)

السيد العميد اسماعيل الشاعر

(مدير ادارة المباحث الجنائية بالقاهرة)

والسادة مأمور قسم الساحل وناتبة والسيد رئيس  
وحدة المباحث ومعاونيه وجميع السادة الضباط  
والامناء والجنود وتخص بالشكر جميع القيادات  
الشعبية والتنفيذية بحي شبرا وحي الساحل وذلك  
لوقوفهم للشرفه مع المواطنين في افراسهم.

أسرة محلات سرور



تم بخدمه الله  
في مهرجان كبير ضم كبار رجال الاعمال  
وحشد كبير من الجمهور

افتتاح

محلات فرع خلوصي شبرا

لارقي ازياء السيدات  
والأطفال الخلية والعالية

حيث اعجب الحاضرين باناقة للعروضات

والذوق الرفيع للازياء الحديثة التي شاهدوها

في دفتليه الازياء الذي اقيم بفرع شبرا

كما اثني الجمهور علي روعة وجمال التصميم والفنية في التحكوك لأكبر  
معرض ملابس جاهزة في شبرا

خالص التهنية لأسرة محلات سرور

محلات سرور :

امبابة : ٨ ش طلعت حرب

١٨ - ١٩ ش نادي امبابة الرياضي

الهـ : ٣١٧ ش الهرم

شبرا : ١١٩ ش خلوصي شبرا

اعضاء : صفاء عبد الحليم منى محسن الدين

## بسم الله الرحمن الرحيم أسرة محلات سرور

نتقدم بالشكر والعرفان والتقدير الى السادة

مهندس غايين دانييل

مهندس امجد زكريا

علي التصميمات الرائعة لاعمال الديكور وكذلك  
الاستاذ محمد الشريف علي اخراجه الرائع لحفل  
الافتتاح وفيلية العرض

كما نتقدم بالشكر الي

شركة (JOY) لتدعاية والاعلان  
والي الشركة الهندسية للمعادن  
وموديلاج (شعبان حسن)

والي كل من ساهم بجهودهم من اعمال السيكرت  
والرغلم والبيض والدمامات والتجارة والتكيف والكهرباء كما  
نتقدم بالشكر الي السادة رجال الاعمال واصحاب مصنع  
لللبس الجميلة والتجارة والي كل من قام بالتهنئة سواء  
بالخمر او النشر والي جميع اهالي شبرا وامبابة الكرام

أسرة محلات سرور



## بيت ازياء احمد عبد الصمد

٢٨ ش عباس العقاد ت: ٢٦٠٣٤٠٤

هناك

اهالي شبرا بافتتاح  
محلات سرور

مصنع

## بسمي تكس

مهندس / سمير فهمي يهنئ أسرة

محلات سرور بافتتاح فرع شبرا

٦ ش جيب شكور مصر والسودان

امام مدرسة النقراشي

ت: ٢٨٥٩٧٥٤/٨٣١٣٣٥

## شركة الفتح لصناعات الرخام والجرانيت

مهندس / زين العابدين وشركاه

الادارة والصنع اوتوستراد للعادي

للنطقة الصناعية بطره

يهنئون

أسرة محلات سرور بافتتاح فرع شبرا

ت: ٢٥٠٩٠٨١/٢٥٠٩٨٣٣

للمهندس / عز الدين حسين الجوهري

السيد جمال الدين حسن الجوهري

للمهندس / فتحي حسن الجوهري

يهنئون

أسرة محلات سرور

بافتتاح فرع شبرا

مصنع

## لامبادا

للملابس الرجالي الكاجوال

الاستاذ / مجدي شرف

ت: ٢٩١٧٧٢٢

هناك

أسرة محلات سرور بافتتاح فرع شبرا

مارلى

٢١ شارع قصر النيل

ت: ٣٩٣٣٦٥٦

العاملين بمصنع

## روكي فور

يهنئون

بافتتاح محل سرور فرع شبرا

اضافة جديدة لمحات

سرور

مصنع

## ميروتكس للملابس الجاهزة والاقمشة

الفي عزيز

يهنئ أسرة محلات سرور بافتتاح فرع شبرا

ت: ٢٠٢١٤١٤

١٠ مكر ش يوسف كرم الساحل -

القاهرة شبرا

## ادريس جروب

الحاج / يوسف ادريس واولاده بالاقصر

ت: ٣٧٢٦٧١/٥٨١٦٨٠

يهنئون

أسرة محلات سرور

بافتتاح الكبير لفرع شبرا

ويتمنون دوام التوفيق

الشركة المصرية لاعمال التكيف

ايكو  
RECO

مهندس / كمال حليم

يهنئون

محلات سرور بافتتاح فرع شبرا

لازمه: ٢٢٧ ش المرق - مصر الجديدة - فاكس: ٢٤٩١١٧٤ ت: ٢٤٧٥٣٨٥

الفرع: ١٧ ش سان - برج الريحان - شقة ٣٠٣

ت: ٤٥٥٧١٩٤/٤٥٥٠٩٢٧

البرقيات والصيانة: ٦٠ ب في مصر عبد الرزاق املاء مكرم م مصر

ت: ٢٧٣٥٢٥٤

العاملين بمحلات سرور

## امبابه والهرم

يهنئون

بافتتاح

محل للسرور

فرع شبرا

## مود يالچ

الاستاذ شعبان حسن

كبرى شركات تجهيز المجلات التجارية

مصانع للملابس الجاهزة من المنسجات والاستاندا

والشماعات والبنتك المنسوج والمطبوع

عنوان: ٣ ش الدكتور عبد الحليم محمد امام سينما اربوون القاهرة

ت: ٥٧٤٥٧٠٩/٥٧٥٦٥٩٠

هناك

أسرة محلات سرور بافتتاح فرع شبرا







**إعلانات مبيوبة**

**وظائف خيالية**

مطلوب مصاصيات ومخلمين  
 ١٥ عام متفرجين  
 ٢٩١٤٩٧٦  
 ٢٨٢٥١٥١  
 ٢٩٠٥٣٢٤

٢٨٤٩٦٧٤ / ٥٧٥٥٧

**مطلوب في هيلوبوليس**  
مدير تنفيذي، مسؤول في  
اللغة الإنجليزية، حقل  
مطلوب فقط P.O.B.  
399 Dokki,  
مصر  
مطلوب في هيلوبوليس  
مدير تنفيذي، مسؤول في  
اللغة الإنجليزية، حقل  
مطلوب فقط P.O.B.  
399 Dokki,  
مصر

**Managers of East End Restaurants, High co**

gnage is must Please send  
your C.V. reference  
to : P.O. Box 1496  
Dubai - U.A.E With  
one Week

**مطلوب لشركة كبرى**  
يجب ان تكون طبيقية قسم تسويق  
لصغير ميكانيكي ومطبخة  
يطلبى التخرج للعمل في مجال  
العمل بالارث والموتيل ويفضل  
ان يكون في هذا المجال وترسل  
البيانات وصور الخبرة والمستندات

فمنع من الشراة

بـ مندوبين ومندوبات خريجي  
الـ مدارس وأقسام O. سكرتيرة  
O. رئيس مجلس O. الادارة  
O. مسمين كثره وميكنتية خبرة 2  
عن 10 سنة اللواخر  
O. ميكنتيكي لوتوييسات مرسيس  
O. كنيا خبرة 10 سنوات  
O. كنين سيلة وسيلرات خاصة  
O. القابة شخصيا اعتبارا من اليوم  
O. للشركة 2 ممر يهجر قصر النيل  
O. در الرابع ثلثون 1920-1921

## ورتوفيق السوييس

عن الوكلاء التالية :  
 ١- مساعدين وظيفيين مع  
 ٢- لجان من خمس سنوات  
 ٣- الدرجة الأولى - مدير للأمن  
 ٤- توظيف الأمانة لهم - مكان مطعم  
 ٥- مساعدين وظيفيين تجديس  
 ٦- طلبة  
 ٧- رئيس الطباط مع صورة  
 ٨- صوره وصور فوتوغرافية من  
 ٩- هات الفبرة الى صندوق رقم  
 ١٠/٥ جريدة الاهرام خلال  
 ١١- عين

والله اعلم

**عقود**  
فكر جديد... روحية جديدة  
أهلا بكم في دار الثقافة والمد  
مجلة أجنحة  
تحت إشراف...  
مكتبة أوغوستين للكتب  
مع واقع الأمة العربية  
في نور بعد الظلام

تتميز

مع  
التي  
والتي  
الفائدة  
من  
سنوات

190 200

البيان

*Journal of Management Education* 30(6)



الف حكاية وحكاية

**سقاء غلام**  
خرج عبيد الله بن جعفر...  
**تاج الدين**  
تاج الدين لقب حمله كجبر من امراء الدول الاسلامية في المشرق...

صدق أو لا تصدق

يستطيع الصرصور الأمريكي...  
حققت طالبة في جامعة ميشيغان الأمريكية الرمز القاسم لسياسة...

حكاية اليوم

المسل ٤/٢٢/٢٠٠٢...  
يوم محافظة دمياط ١٧٧٧ وفاته على يد الكبير...

كلمات متقاطعة

الكلمات الأفقية:  
١- عالم اجتماع مصري  
٢- دواء لمرض جلدي  
٣- مستشبهان لآلة

الكلمات الرأسية:  
١- ماسند على  
٢- ضد تفتيش  
٣- مرض فاش عالمي

**شكر وذكرى الأربعين**  
تتقدم أسرة الشافعي...  
جميع اقاربهم واصهارهم بخالص الشكر والعرفان...

**محمد فريد خميس**  
رئيس مجموعة شركات النساجون الشرقيون...  
وكيل اول وزارة الاقتصاد ورئيس مصلحة الشركات...

**شركة توب للتجارة**  
مهندس أحمد براده...  
يقيم ببلد الحزن والاسى الأستاذ محمد فهدى...

**شكر وذكرى الأربعين**  
للمرحومة زينب المهنسي...  
تتقدم الأسرة بخالص الشكر لكل من تغفل بيواساتها...

**شركة توب للتجارة**  
مهندس أحمد براده...  
يقيم ببلد الحزن والاسى الأستاذ محمد فهدى...

**مع المسيح ذاك افضل جدا**  
شكر وذكرى الأربعين لفقيدة آل الجرجاوى ورأشتا المرحومة المقدسة حرم المرحوم سليمان الجرجاوى المقدس...

**ست الهباب انا الغالية**  
حياتك عطاء وسماحة ومحبة عيوننا تبكي وقلوبنا تنادى...  
نحن صلي من اجلنا وكوني بجوارنا نور يهديننا وروح ترشدنا...

**الراحة الحبيبة الطاهرة**  
فقيدة آل الجرجاوى...  
يا بؤس الحمة واخبرنا واصحابنا وعيون دامية تبكي...

**ست الهباب انا الغالية**  
حياتك عطاء وسماحة ومحبة عيوننا تبكي وقلوبنا تنادى...  
نحن صلي من اجلنا وكوني بجوارنا نور يهديننا وروح ترشدنا...

شكر وذكرى الأربعين...  
تتقدم الأسرة بخالص الشكر...  
جميع اقاربهم واصهارهم بخالص الشكر والعرفان...







وشرى  
فليت  
الأخضر



لنائل الحضرات الزاخرة  
عبوة ٥٠٠ مللى ٥٧٥  
عبوة ٣٠٠ مللى ٢٧٥  
ذرة قهوة كير  
خدية المستكة ٣١٠٠٧٥٥٠

# الجمال... المتعة... الإستجمام بعض ما عند "سوفيتل سفتكس" بالهرم

حلم جديد من الإستجمام يتربع على أفندية من الخضرة والجمال مع منظر الأهرامات الخلاب. فالاستقبال والخدمة والجو العام يتميزون بصنابع حديد في "سوفيتل سفتكس".



سفتكس - الخديقة - وينت بالاس - كاتاركت - سبيل - أنبراج العادي

## من غير عنوان

### مهرجان نسي احتفالا باليوبيل الذهبي للثقافة الجماهيرية يستمر شهرين

كتب احمد البري

★ بمناسبة اليوبيل الذهبي لانشاء الثقافة الجماهيرية في أكتوبر القادم بدأت الهيئة العامة لتصور الثقافة في الاعداد إقامة مهرجان فني يستمر شهرين في القاهرة والإقليم.

وقد اصغر حسين مهران رئيس الهيئة قرارا بتشكيل لجنة لاعداد برنامج المهرجان تضم في عضويتها وكلى الوزارة فؤاد عرفة للشؤون الفنية ومحمد خليل للشؤون الثقافية وكل من منير جمال وعلى ابو شادي وممدوح كمال وسيد عواد ونادية امين واحد الحوتى.

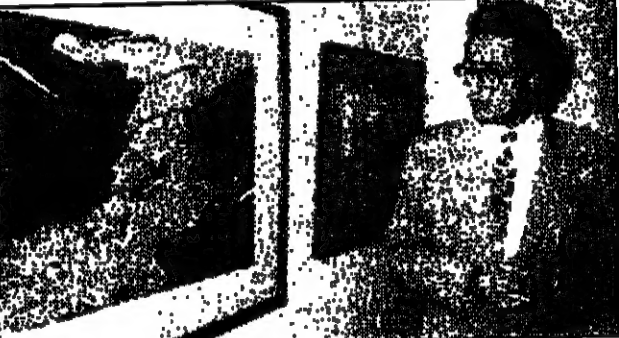
وسيصدر كتاب حول تجربة الثقافة الجماهيرية ومسورها منذ نصف قرن. ويكتب يوسرى المهنى حاليا عملا استمراريًا ينادي بتجربة قصور وبيوت الثقافة.

سيخرج محمد خليل، كما سيعرض موسوعة من الادباء والمفكرين في كل المحافظات وستكون نواة لطلاب ثقافي بعد ذلك.

ايضا ستعقد ندوة علمية موضوعها مستقبل العمل الثقافي والقرن ٢١. كما تقام عروض شعبية ومسرحية في جميع الاقاليم وتبدأ الاحتفالات من اغسطس وتستمر حتى نهاية اكتوبر القادم.

### تنمية القرية في مسابقة للشباب

★ مسابقة ثقافية ينظمها المجلس الاعلى للشباب والرياضة بمشاركة بها شباب الجامعات والاشباب والعمال وتقدم فيها ابحاث عن المشاركة الشبابية في التنمية والاعداد للقرن ٢١ وتنمية القرية المصرية ويقول محمد ابراهيم عبد المال وكيل الوزارة بجهاز الشباب بأنه تم اعتماد ١٠ آلاف جنيه لتمنح كجوائز للابحاث المتميزة.



فاروق حسنى أمام إحدى لوحاته

### لوحات فاروق حسنى في معرض باليونسكو

★ افتتح فيديريكو مايور مدير عام منظمة اليونسكو ١٧ الشهر الحالى معرض الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة والذي تقام المنظمة في مقرها ببريس في اطار الاحتفال بمرور ٥٠ عاما على انشائها.

المعرض يضم ٣٣ لوحة من احدث اعماله والتي تمثل مرحلة فنية متطورة من الفن التجريدى وسوف يستمر لمدة اسبوعين. فاروق حسنى سيطير الى باريس الاثنين القادم لحضور الافتتاح.



امين يسوي يتسلم المصحف الذى اهدته له اذاعة القرآن الكريم من عبد الصمد نسوقى وبينهما فاروق شوشة

### بث إرسال إذاعة القرآن الكريم فضائيا بالقمر الصناعى

كتبت - ماجدة الغندور واسامة عبد العزيز

أقرت وزارة الاعلام البدء في بثها إرسال شبكة القرآن الكريم فضائيا عبر القمر الصناعى المصرى (نايل سات) باستخدام القنوات السموية التى سيتم توفيرها مهنسيا مع بث القنوات العربية المتخصصة (اين تلك امين يسوي رئيس مجلس ائمة اتحاد الاذاعة والتلفزيون اسس في كلمته التى القاها نائباً عن وزير الاعلام صفوت الشريف خلال الحفل الذى اقيم باسكندرية ٢٦ بالاذاعة احتفالاً بمرور ٣١ عاماً على انشاء اذاعة القرآن الكريم والذي حضره فاروق شوشة رئيس الاذاعة وحسنى الكفسي نائب رئيس الاذاعة ود. عبد الصمد نسوقى رئيس شبكة القرآن الكريم.

وقال انه يتم حالياً اضافة خدمات جديدة في المرحلة المقبلة بلغات اخرى غير العربية تمسها الشبكية إلى المناطق الاسلامية غير الناطقة بالعربية. وأوضح ان رسالة الشبكية تعميق الاحساس بالدين. وأشار إلى دورها في التمسك لكل محاولة لتشتوية صحيح الاسلام من خلال التحقيق في اختيار المحتجين في امور الدين.

وكان الحفل قد بدأ بكلمة القاها رئيس شبكة القرآن الكريم اوضح فيها الهدف منذ انشاء اذاعة القرآن الكريم عام ٦٤ ومرحلة تطورها إلى ان صارت شبكة تعمل على مدار ٢٤ ساعة يومياً.

ثم تحدث فاروق شوشة رئيس الاذاعة حيث قال ان الشبكة تخطو الآن نحو الاحتمال. وانها ستقلل دالما صوت مصر اسلامياً وصوتها في الاسلام اذاعياً.

### البكوات من المسرح القومي إلى القطاع الخاص

★ تشارك عيلة كامل خلال الموسم المسرحى الصيفي في مسرحية "موجع المماغ" بدلا من هالة فاخر. وكانت عيلة قد شاركت في عروضها المسرحية قبل هالة.

وتركتها بسبب بعض الخلافات التي تم حلها مؤخرا. وجاء المماغ مسرحية بالاشتراك بين مسرحى جيمس حنين الرملى ومسرحى جيمس حنين الرملى ومسرحى جيمس حنين الرملى ومسرحى جيمس حنين الرملى.

والى زمري ولطفي لبيب. فقد قرر لبيب الرملى عرض مسرحية "هالا يا بكوات" عليه خلال الصيف وهي المسرحية التى سبق ان عرضت بالمسرح القومى وكان قد تبادل بطولتها عزت العلايلي ومحمود ياسين مع حسين فهمي واخرجها باسليم مع السيد وعرضت لأول مرة في المسرح القومى في بداية عام ٨٩.

اذاء تولى محمود ياسين ادارة المسرح القومى.

١٩٩٥/٥/٨

## مواقف

٢- لماذا نقرأ؟

رائى الخاضع اى شيء اى وقت يقع في يده. المهم ان تكون القراءة عامة وان تصاحبها لغة المعرفة. ولا تخوف على هذا القارى الذى يبحث عن الكلام اللطيف. عن الموضوعات المستعملة. لأن هدف القارئ هو ان يتحقق للتعلم والبهجة لديه. وهذه اللغة هي التي تجعله يتوقف عن القراءة. ولذلك لما يجب الا يخافوا من اى شيء يقرأه الاين صغيرا كان أو كبيرا. المهم ان يكون هناك حرص على شؤله وان يكون ذلك بعد نواة مكتبة خاصة.

حتى لو قرأ قصصا بوليسية أو حكايات غرامية أو رحلات علمية أو رحلات تاريخية أو فلكية. نعم. المهم ان يشغله الكتاب وأن يجعله في حياته ويجدد احلامه ويفتح شهية على نفا جديدة في الاتجاه ادبي أو علمي أو جغرافي أو فلكي. لقد كان العالم للفيزيائي الكبير اينشتاين يجب قراءة القصص البوليسية. وله رأى مشهور وهو: اننى لست كل مؤلفي القصص البوليسية. لانهم يعرفون الحيل واكتهم يخفونهم عن القارئ ويخونونه وينشرون معه. ثم يتقدمون بالحل في النهاية. اما أنا فأتدأخ ويريقي وبني ثقف ولكن لا اعرف حلا لكل هذه المشاكل بين السماء والارض.

وكان للفيلسوف الالمانى العظيم كانت. يقول انه عندما يكتب فاته ينظر الى الآثار التاريخية القيمة التي اكلها الزمان والمكان. لماذا لا يريد ان يبعد بناء القديم. وان يبنى صروحاً عصرية جديدة.

وكذلك كان للفيلسوف الانجليزي برتراند رسل يقول: عندما اشعر في الكتابة فاني اعود الى الكتب القديمة والاساطير القيمة. واجد متعة في ذلك فمن امالي الا اكتب مثلاً. والا اكون غامضاً مثلاً.

واما ان اشبع النور والمناطق في كل سطر اكتبه.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.

المهم ان يجد الانسان الجو المناسب. هذا الجو يتغير من الكتاب ومن المؤلف ومن الموضوع ومن الأسلوب الذي لا يشبع لاستشبع كل مايق عليه لعين. وان يكون القارئ صابراً. بل يجب الا يذبح صبره.

فإذا احسن انه قد شعرت بشيء من اللذة. فمعنى ذلك انه قد نجح. وان كل جيل المؤلف لم تعد قادرة على فتح عينيه وشهيقه. فليقل الكتاب قسوراً. وليتغير الى شيء آخر. أو يلق في كتاب آخر.